

Заявка на участие в конкурсе:

1. ФИО автора: Гусева Вероника Сергеевна

2. Название статьи: «Духовный мир общества»

3. Номер номинации: №4.

4. Паспортные данные: №271420 серия 5305 выдан: 22.12.2006 года ОВД «Сакмарского района Оренбургской области»

5. Дата рождения: 7.10.1992 год

**6. Адрес: 461448 с. Беловка Сакмарский район Оренбургская область
ул. Восточная д.26 кв.4**

7. Телефон: 89198581101 E-mail: nikavera2008@mail.ru

8. Место учебы: МОУ «Беловская средняя общеобразовательная школа»

9. Ученица 10 класса

**МОУ «Беловская средняя общеобразовательная школа»
Сакмарский район Оренбургская область**

Духовный мир современного общества

Духовный мир современного общества

Для меня эта работа стала своеобразным откровением. Чем больше я погружаюсь в проблемы духовности общества, тем больше понимаю, что каждый человек должен жить в ладу со своей совестью, быть чутким к чужой беде и состраданиям.

Быть полезным людям - вот высшее предназначение каждого в мире. А это не трудно, нужно лишь помнить, что ты Человек.

Красота спасет мир! Ведь действительно, красота делает человека лучше, чище, она дарит ему все самое ценное, все самое привлекательное, но если бы человек не был духовно богатым, то наш мир был бы серым и скучным.

План

1. Культурный человек это?

2. Духовная жизнь современного общества.

2.1. Культурная динамика

2.2. Массовая культура и духовность в ней.

2.3. Молодежная субкультура.

2.4. Духовность общества – показатель высокой нравственности каждого человека.

3. Поиск духовных ценностей моими современниками.

4. Литература

1. Культурный человек это?

Тема «Духовный мир современного человека», на мой взгляд, и взгляд многих моих сверстников актуальна в наши дни. Нам очень хочется, чтобы общество, в котором мы живем, было чище, благороднее, культурнее, чтобы каждый из нас задумывался о своей жизни, которая принесет радость не только нам, но и нашим близким, друзьям, соседям. Духовный мир каждого может быть правильно понят лишь с учетом особенностей общности, к которой индивид принадлежит, лишь в тесной связи с духовной жизнью общества. Духовный мир человека ученые нередко характеризуют как нерасторжимое единство разума, чувств, воли. Мир личности индивидуален и неповторим. Я думаю, что духовно богатым человеком может быть только культурный человек.

Слова Н. Островского произнесенные почти сто лет назад, не утратили своей сущности и значимости.

Итак, культурный человек это?

«Жизнь нужно прожить так, чтобы не было мучительно больно за прожитые годы». «Нужно в мире жить, так чтобы не было больно за невыполненное предназначение, за неиспользованную мудрость, за нереализованность **всех частей счастья**, к которому должен стремиться человек».

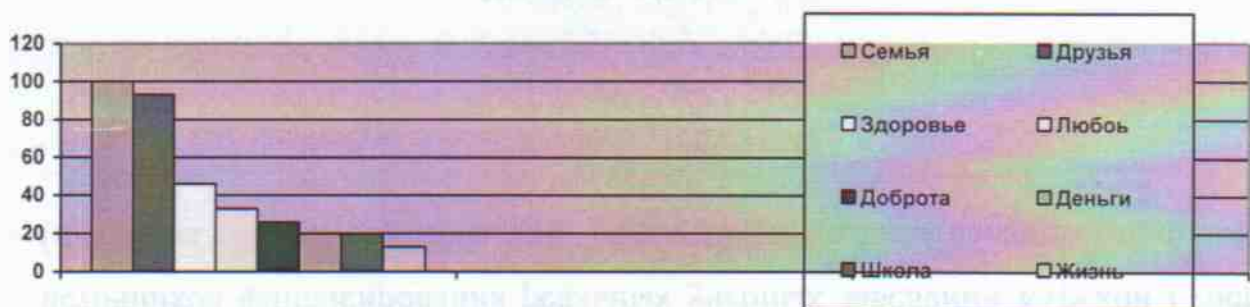
Первая часть счастья - это удовлетворение в материальном мире от использования своих умственных способностей, опыта, воли, целеустремленности для создания комфортных условий своего бытия и разнообразного питания. К этому стремиться весь мир, потому что каждый хочет выжить, создать для себя более благоприятные условия. Это цель для спасения самого себя.

Вторая часть счастья - это удовлетворение в духовном мире от создания добрых деяний с использованием знаний. Результатом этих деяний являются откровения, благодать и слава от Создателя. Такой человек - создатель движется в бытии, спрашивая у людей на каждом перекрестке: «Куда идти, направо или налево?», получив ответ, он спасается от неверных шагов, что также проявляется на более высоком уровне комфорта и питания, чем тот, которым удовлетворяется остальной живой мир.

Третья часть счастья - это удовлетворение от осуществленных творений, когда человек в процессе творчества может полностью реализовать всю мудрость своего разума, наполненные в прошлых воплощениях таланты, а главное, что осуществляется это с помощью совета Отца.

Культурный человек - существо любознательное. Его поведение сначала определяется ориентировочным рефлексом: «Что такое?» Постепенно любознательность в нем не затухает, а, напротив, приобретает устойчивое стремление к познанию. Тем более мир вокруг столь разнообразен, интересен и привлекателен. Познательные возможности «культурного» человека весьма велики. Иногда «культурный» человек мнит себя интеллигентным и утонченным ценителем искусства. Человеку, чтобы по - настоящему стать культурным, нужно понимать ценности, многое узнать и оценить.

Ценности моих современников:



Изучив результаты анкеты, я призадумалась. На первое место мои современники поставили такую ценность, как семья, далее друзья. С большим разрывом идут следующие ценности: здоровье, любовь, доброта, деньги, школа, и что меня очень взволновало - это что на последнем месте указана такая ценность как жизнь. Согласиться с этим не могу, так как жизнь – это самая великая ценность, которая вбирает в себя все ценности, которые перечислены выше. Причины этого, на мой взгляд, заключаются в следующем:

* жизнь моих сверстников делится на две части: семью, и друзей, и поэтому «жизнь» как понятие для них утрачивает первостепенное значение или подразумевают как естественный процесс;

* ценности, которые указали респонденты, свидетельствуют об их духовности и нравственности, материальные ценности тоже прозвучали, но ни так весомо.

В опросе были следующие обозначены проблемы: Какого человека можно назвать духовно богатым? Какой смысл мы вкладываем в духовность? Обязательно ли быть духовно богатой личностью в такое непростое время?

Результаты моего исследования свидетельствуют о том, что мои современники считают, что духовно богатым человеком нужно быть, так как богатство души составляет основу человека, и оценивают духовность по его делам, поступкам, словам.

По – настоящему духовно богатый, культурный человек стремится быть широко образованным. Он не может замыкаться в узкие рамки специальных знаний. Ему нужен мир во всем богатстве красок и звуков. В основе человека лежит культура чувств. Она выражается в душевной открытости, доброжелательном расположении к другим людям, готовности принять участие в их судьбе и в то же время не мириться с проявлением зла и несправедливости. Подлинно культурного человека отличают скромность, доброта, тактичность.

Культурный, интеллигентный человек не может чувствовать себя счастливым, если рядом с ним оскорбляют и унижают других людей. Его отличает глубокая человечность.

2. Духовная жизнь современного общества

Духовная культура — аспект восточной философии, пронизывающий всю жизнь людей востока. Крайне сложно дать доступное для западных умов определение и толкование этого термина. В нескольких словах, духовная культура — это стремление и процесс становления образцовой личности, подобной Конфуцию. Чтобы стать подобной личностью, необходимо, прежде всего, найти себя, приобрести уважаемый всеми характер. Этого можно достичь, только постоянно работая над дисциплиной ума. Если время потребует, человек с дисциплинированным умом сможет внести вклад в построение идеального общества мудрыми советами правительству, а после смерти — своим непреходящим примером. Конфуций говорил: "Чтобы

познать моральный дух, нужно относиться к людям с основанными на праведности верой и искренностью, совершенно избавиться от грешных мыслей"1. Каждый из нас, как существо социальное, желает жить в мирном и свободном обществе. Наш долг — построить такое общество для людей. На уроках обществознания познакомились с философскими учениями и собрали цитаты древних пророков и философов, касающиеся создания идеального общества. Обращаясь к доброму природному началу своего народа, который, просто исполняя свои обязанности, может жить в мире без страха и волнений. Я понимаю, что каждый народ, каждый человек своего общества является носителем всего доброго и злого, справедливого, законного и противозаконного. В добродетельном обществе народ хвалит своего правителя, восхищается им в благодарность за его любовь и расположение. В режимных обществах правитель, поскольку ему не хватает моральных качеств, для управления народом обращается к различным законам, а народ, в свою очередь, возражает, так как боится возмездия, которое проистекает из жестокости этих законов. При таких обстоятельствах правитель теряет контакт со своим народом. Худший тип общества — это общество, где правитель путем обмана и хитрости, использует свое положение для удовлетворения личных амбиций, насаждает власть над народом, как ему вздумается. В таком обществе правитель презираем и ненавидим народом. Зачастую это приводит не только к его свержению, но и к упадку страны и народа. Философия жизни, история развития страны и нашего общества свидетельствует о том, что мы сами творим себя, выбираем себе кумиров и правителей, но при этом мы не всегда реально взвешиваем и оцениваем все, что в нас и вокруг. Духовная жизнь общества любого периода истории основывается на общей культуре, культуре ума и души. Современная духовная жизнь имеет свои отличительные черты развития и это понятно, так как сменились идеалы, политические кумиры, появились новые ценностные ориентиры. Молодым людям очень сложно в информационном обилии найти свое неповторимое «Я», определить главные жизненно важные цели и не погибнуть в культурном многообразии и динамично развивающемся мире.

2.1 Культурная динамика

Культура никогда не останется неподвижной: она возникает, развивается, деградирует, она распространяется от одной страны к другой, передается от прошлых поколений с будущим. **Культурная динамика** описывает изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве. Что служит основой изменения культуры, и каковы, механизмы такого изменения?

ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ, это еще и срез или угол зрения, под которым рассматривается культура. Она описывает изменения или модификацию черт культуры во времени и пространстве. К культурной динамике относятся средства, механизмы и процессы, которые описывают трансформацию культуры, ее изменение. С ней происходит множество всевозможных метаморфоз. Первыми кирпичиками культурной динамики выступают культурные открытия и изобретения. В 30-х гг. Сорокин назвал свой четырехтомный труд об истории культуры с древнейших времен и о переходе от одной культурной системы к другой (или от одного культурного стиля к другому) «Социальная и культурная динамика». Широкое использование

понятия «динамика культуры», приходится на вторую половину XX в., когда в область научного исследования активно вторгаются проблемы развития, изменения и распространения культурных институтов, культурных конфликтов и инноваций. Деградации, застой и кризисы культуры, типология культурного развития культуры, приводит к взаимодействию разных культур, чтобы спасти себя же. Динамические процессы в культуре различают по месту и длительности. Так, крупномасштабными изменениями в культуре, ученые считают, интервалы времени в 100—1000 лет (цивилизационные сдвиги), микромасштабными — периоды от 25—30 лет (время активной жизни в культуре одного поколения) до 100 лет, быстропроходящими — от одного месяца до нескольких лет (напр., сезонные изменения моды, жаргон молодежной культуры), они не способны закрепиться в глубоких пластах культурной жизни.

2.2 Массовая культура

Массовая, или общедоступная, культура не выражает изысканных вкусов аристократии или духовных поисков народа. Время ее появления — середина XX века, когда средства массовой информации (радио, печать, телевидение, грамзапись и магнитофоны) проникли в большинство стран мира и стали доступны представителям всех социальных слоев. Массовая культура может быть интернациональной и национальной. Популярная и эстрадная музыка, цирк — примеры массовой культуры. Они понятны и доступны всем возрастам, всем слоям населения независимо от уровня образования.

Массовая культура, как правило, обладает меньшей художественной ценностью, чем элитарная или народная культуры. Но у нее самая широкая аудитория, и она является авторской. Она удовлетворяет сиюминутные запросы людей, отражает любое новое событие и реагирует на него. Поэтому образцы массовой культуры, в частности шлягеры, быстро теряют актуальность, устаревают, выходят из моды. С произведениями элитарной и народной культуры подобного не происходит. Поп — культура — сленговое название массовой культуры, а китч — ее разновидность.

Музыка отражает духовный мир человека.

В те давние времена существовали музыкальные инструменты, развивалась музыка. Ее возникновение с именем Иувала — одного из потомков Каина. Существует и много других источников, где упоминается о музыке как инструменте красоты. Музыка, как, впрочем, и любое искусство, во все века отражает мир человека, показывая добродетель и совершенство или, напротив пороки. Мелодичными звуками можно передать то, что ему ближе. Но чему подчиняется музыка? Воспеванию пороков и извращенной любви, доходящей до безумия, или добра, Любви Христовой, жертвенной, бесконечно происходит проблема, так как через грех вошли в мир зло и смерть, и люди подчас не пытаются с этим бороться — они погибают как физически, так и духовно. Современная молодежь так и рвется на дискотеку, концерты, где ликует ложь, провозглашая себя истиной. Обманутые перестают понимать, где есть добро и зло. К счастью, не вся современная музыкальная культура пропитана этим духом, и мы знаем прекрасных исполнителей, таких как К. Никольский («Воскресение»), А. Иванов и другие, кто в своих песнях отразил путь к добру или поведал о коварных песнях, мы найдем любовь к России, несмотря на то,

