

Введение

Наверно нет человека, который был бы равнодушен к красоте Волги, к ее истории, судьбе. Жизни не хватит, чтобы насмотреться на волжскую красоту, зеленые берега, тихие плесы на рассвете и при высоком солнышке, и по ночам, когда в воду опрокидывается звездное небо с его глубоким мерцанием, грозным и таинственным, как сама вечность.

Волга не просто река, не просто вода, не просто водный путь. Волга — путь исторический, где сходятся прошлое и настоящее русского народа и всех народов, населяющих волжские берега: удмуртов и марийцев, татар и чувашей, мордвинов и калмыков, где сплетаются воедино старое и новое, великое и вечное.

Волга — исключительное явление природы, связавшее воедино разные географические зоны: лесное Нечерноземье, степное Саратовское Заволжье, полупустыни Астраханского низовья.

Волга — уникальный экономический потенциал, вобравший в себя заводы и фабрики, могучие гидростанции, старые и новые города, первоклассный речной флот, крупные агропромышленные объединения.

С берегов Волги и с её благословения в нашу историю, в наш день, в наши сердца шагнули предводители волжской вольницы Разин и Пугачев. Ей обязаны глубиной проникновения в суть народных явлений Радищев, Карамзин, Чернышевский, Добролюбов, Островский, Некрасов, Гончаров, Салтыков-Щедрин, Алексей Толстой, Горький, Федин, Лобачевский, Ушинский, Яблочков, Вавилов. А сколько с Волгой связано имен полководцев, певцов, художников, музыкантов, политических деятелей! Пожарский, Шаляпин, Репин, Саврасов, Левитан, Ляпунов, Свердлов, Куйбышев, Чапаев, Панфилов, Клочков-Диев, Русланова, Петров-Водкин, Зыкина, Лемешев...

Цель исследовательской работы – проследить художественное воплощение образа реки Волги.

Задачи исследовательской работы:

- ✓ поиск картин с изображением реки Волги;
- ✓ поиск художников, рисовавших картины с изображением реки Волги;
- ✓ классифицировать, хронометрировать картины по художникам;
- ✓ создать презентацию по теме «**Художественное воплощение образа реки Волги**»

Актуальность исследования.

Несмотря на то, что в Российской Федерации много красивых рек, тем не менее, Волга наиболее ценна. Население страны зовет ее величественной, широкой, основываясь на том, что Волга - царица всех русских рек. Её называют ласково матушка, красавица, родная, царица, Волга-реченька. В нашей жизни многое связано с Волгой. На гербе города Зеленодольска не

случайно изображена ладья, которая плывет по голубым волнам. Река Волга в сознании каждого россиянина – символ России, неотъемлемая часть ее истории и самобытной культуры. Волга знакома каждому жителю России, поэтому о ней сочиняют стихи, поют песни, пишут картины.

1. Веяние истории на жанры русской живописи.

«Художник – это сердце своей страны, голос всей эпохи»
Максим Горький

Действительно, величественные и элегантные картины русских художников ярко передают вдохновение своего времени. Многие стремились внести в русские картины неповторимый колорит своего народа, а также неугасимую мечту о прекрасном.

Величественная и многообразная русская живопись всегда радует зрителей своим непостоянством и совершенством художественных форм. В этом особенность произведений знаменитых мастеров искусства. Они всегда удивляли своим необыкновенным подходом к работе, трепетному отношению к чувствам и ощущением каждого человека. Сложно недооценить необыкновенные полотна этих мастеров величественного искусства, ведь под их кистью рождались поистине необыкновенные работы разнообразных жанров. Академическая живопись, портрет, историческая картина, пейзаж, работы романтизма, модерна или символизма – все они до сих пор несут радость и вдохновение своим зрителям. Каждый находит в них что-то более чем колоритные цвета, изящные линии и неподражаемые жанры мирового искусства. Возможно, такое обилие форм и образов, которыми удивляет русская живопись, связана с огромным потенциалом окружающего мира художников. Еще Левитан говорил, что в каждой нотке пышной природы заложена величественная и необыкновенная палитра красок. С таким началом появляется великолепное раздолье для кисти художника. Поэтому все русские картины отличаются своей изысканной суровостью и притягательной красотой, от которой так нелегко оторваться.

Русскую живопись по праву выделяют из мирового художественного искусства. Дело в том, что до семнадцатого столетия, отечественная живопись была связана исключительно с религиозной темой. Ситуация изменилась с приходом к власти царя-реформатора – Петра I. Благодаря его реформам, русские мастера стали заниматься и светской живописью, произошло отделение иконописи как отдельного направления.

Семнадцатое столетие – время таких художников, как Симон Ушаков и Иосиф Владимиров. Тогда, в российском художественном мире зародился и быстро стал популярным портрет. В восемнадцатом веке появляются первые художники, перешедшие от портретной живописи к пейзажной. Заметна ярко

выраженная симпатия мастеров к зимним панорамам. Восемнадцатое столетие запомнилось также зарождением бытовой живописи.

В девятнадцатом веке в России популярность получили целых три течения: романтизм, реализм и классицизм. Как и прежде русские художники продолжали обращаться к портретному жанру. Во второй половине девятнадцатого столетия, художники всё чаще и чаще изображают простой русский народ в его угнетённом состоянии. Реализм становится центральным течением живописи этого периода. Именно тогда появились художники-передвижники, изображающие только настоящую, реальную жизнь.

Ну, а двадцатое столетие – это, конечно же, авангард. Художники того времени значительно повлияли как на своих последователей в России, так и во всём мире. Их картины стали предшественниками абстракционизма.

Русская живопись – это огромный удивительный мир талантливых художников, прославивших своими творениями Россию. Многие из художников обратили свой взор на реку Волгу.

2. Образ Волги в произведениях искусства живописи.

Многие художники в разные годы обращались к природе. Некоторые из них писали картины с изображением реки Волги.

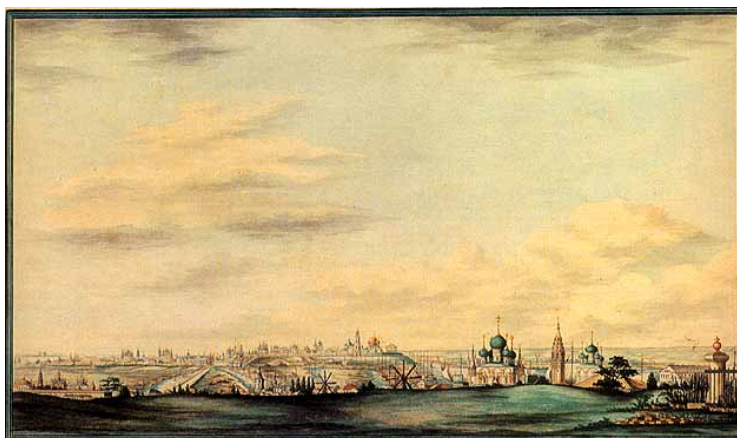
- И.Белоногов
- А.Боголюбов
- И.Репин
- А.Саврасов
- И.Айвазовский
- В.Башков
- А.Малыгин
- А.Архипов
- А.Головин
- Г.Сабанеев
- Б.Кустодиев
- А.Рябушкин
- М.Клодт
- В.Овчинников
- В.Суриков
- И.Левитан
- Н.Галахов
- Н.Дубовский
- Ф.Васильев
- С.Панасенко (Михалкин)
- Е.Быстров
- С.Дьяков
- неизвестные авторы

Реки России - неперемный атрибут ее **пейзажа**, национальная гордость россиян! Издревле их ладьи одевались парусами на широких просторах могучих **рек**, помогая людям в их труде и ратном деле. Много добрых слов посвящено **рекам** в песнях, сказаниях и стихах. Российские **реки** всегда привлекали внимание **художников пейзажистов**. Небо и вода, сочетания этих двух начал на полотне позволяло выразить огромную гамму человеческих чувств.

Среди множества работ, наиболее ранним, из найденных, является полотно **И. М. Белоногова**, датированное 1838г. «Вид уездного города Романов-Борисоглебска с юго-восточной стороны». Данная картина находится в Государственной публичной исторической библиотеке России.



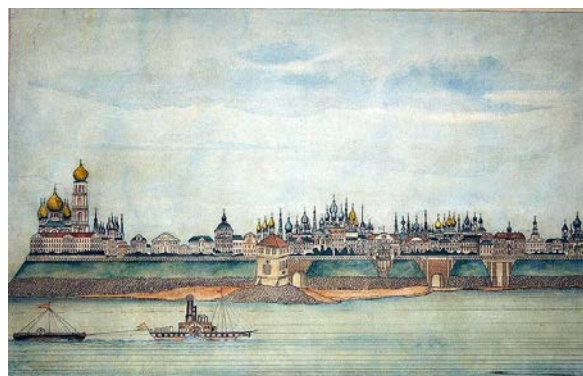
Позже в 1846г. **И. Белоногов** создал картину «Ярославль. Панорама города с южной стороны».



Алексей Петрович Боголюбов в 1863г. создал картину «Крестный ход на Волге в Ярославле».



Василий Григорьевич Башков – ростовский рисовальщик в 1856г. написал картину «Вид города Ярославля».





Ива́н Константи́нович Айвазо́вский - художник-маринист, баталист, коллекционер.

Картины:



Волга у Жигулёвских гор. 1887

Волга. 1887.



Архипов (Пыриков) Абра́м Ефи́мович – художник.



«На Волге» — А. Е. Архипов, (1889).



русский художник, сценограф, народный артист РСФСР



Берег Волги. Эскиз декорации первого акта постановки драмы А. Островского «Гроза». 1916 г.



Борис Михайлович Кустодиев - русский художник



«Гулянье на Волге» — Б. М. Кустодиев, (1909)



«На Волге» — Б. М. Кустодиев, (1922)



Девушка на Волге. 1919. Кустодиев Борис

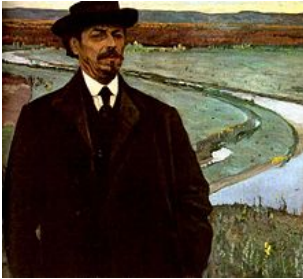


«В низовьях Волги»



Волга. Радуга. Б. М. Кустодиев

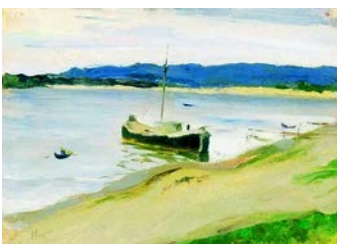
Михаил Васильевич Нестеров – русский художник.



На Волге реке. М. Нестеров



«За Волгой»



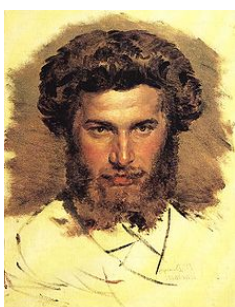
На Волге. М. Нестеров



Борис Валентинович Щербаков – русский художник.



Течет река Волга



Архип Ива́нович Куи́нджи – художник.



Волга. 1890-1895.

Владимир Иванович Овчинников



Волга. Ветреный день. 1970г. В. И. Овчинников



«На Волге» — В. И. Овчинников, (1975)



Лунная ночь на Волге. 1975г. В. И. Овчинников



Василий Иванович Суриков – художник



«Степан Разин» — В. И. Суриков, ок. 1910г



Рябушкин Андрей Петрович - русский живописец.

Мастер жанровых и исторических картин.



Поход против Стеньки Разина. Привал стрельцов на берегу Волги.



Исаак Левитан – художник.



И. И. Левитан. На Волге после дождя.



Волжский пейзаж. Лодки у берега. 1877-1878.



Волга с высокого берега. 1887.



«На Волге» И. И. Левитан 1887-1888.



Вечер на Волге. / Живопись

[Пейзаж]. 1888г.



На Волге. 1888.



На Волге. К вечеру. 1888.



Вечер на Волге. 1888.



Пасмурный день на Волге. 1888.



Баржи. Волга. 1889



Волга. 1889



Юрьевец. Пасмурный день на Волге. 1890



Волга. Баржи. 1890-е.



Свежий ветер. Волга, 1895



Дубовской Николай Никанорович – художник, пейзажист по призванию и хранитель священных традиций передвижничества по убеждению.



На Волге. 1892.



Федор Александрович Васильев - живописец-пейзажист.



Берег Волги после грозы. 1871г



Васильев Федор Александрович Вид на Волге

Степанов А. «На Волге»



Маковский Владимир Егорович «На Волге».



Картина астраханского художника Сергея Дьякова. Серия "Старая Астрахань"

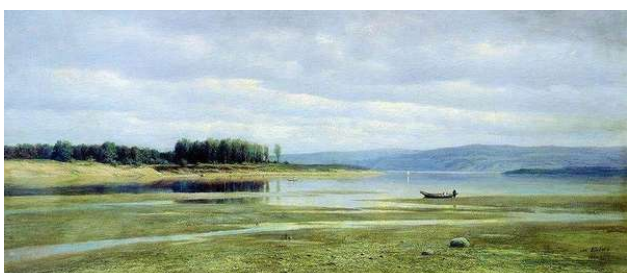


«Набережная реки Волга к Астрахани» (1914)

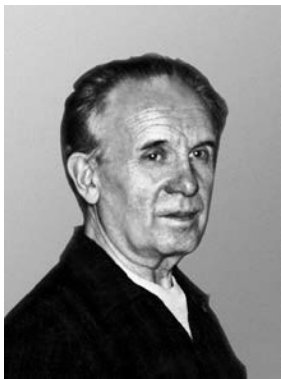
**Михаил Константинович Клодт.
Волга под Симбирском.1881**



**Михаил Константинович Клодт.
Волга у Жигулей. 1879**



Галахов Николай Николаевич – художник.



«Пристань на Волге» — Н. Н. Галахов,
(1962)



«Июль на Волге» — Н. Н. Галахов, (1983)



«На Волге» — Н. Н. Галахов, (1993)

Сергей Петрович Панасенко (Михалкин)



"На Волге". 1999 г. Холст, масло



Васильев Константин Алексеевич - (1942-1976) - русский художник, творческое наследие которого насчитывает более 400 произведений живописи и графики: портреты, пейзажи, сюрреалистические композиции, картины былинного, мифологического и батального жанров.



Над Волгой



Отечество



Свияжск

Заключение

Волга - источник для вдохновения многих художников, она пленяет, завораживает, успокаивает. В её образе – мощь и сила природы, народа. Просмотрев картины художников, я пришёл к выводу – все картины разные, ни одна не похожа на другую. Это говорит о том, что образ реки Волги – разнообразен в видении художников.